

Ukážka 1

Petra Vlhová: Súťažím preto, aby som bola najlepšia

*Kedy vám už bolo jasné, že sa lyžovaniu **budete venovať** profesionálne?*

Myslím, že to išlo prirodzenou cestou. Tak, ako sa mi darilo vyhrávať mládežnícke preteky na Slovensku a neskôr rovnocenne súťažiť s najlepšimi juniorkami v Európskom pohári, rovnako vo mne rástlo presvedčenie, že by som sa mohla zjazdovému lyžovaniu, športu, ktorý milujem najviac zo všetkého venovať aj na najvyššej úrovni.

Kde sa vám najlepšie trénuje? Máte obľúbenú krajinu v tomto smere, kde vám podmienky najviac vyhovujú?

Ak je to len trošku možné, najradšej trénujem v Jasnej. Predsa len, tam som doma a tam mi vedia na tréning pripraviť aj ideálne podmienky. Sezóna je však dlhá, a tak trávim veľa času aj v zahraničí, kde sa mi najlepšie trénuje v rakúskych strediskách. Hneď po Vianociach sme však nemali kde trénovať, tak sme išli do Talianska za mojím trénerom Liviom, ktorý počas sviatočných dní polieval a pripravoval kopec iba pre mňa...

1. Označ možnosť s informáciou, ktorá nevyplýva z ukážky.
 - a) Tréner sa snažil pripraviť pre Petru dobré podmienky na tréning.
 - b) Najobľúbenejším zimným športom Petry Vlhovej je zjazdové lyžovanie.
 - c) Petra Vlhová najradšej trénuje v Rakúsku.
 - d) Keďže je sezóna dlhá, Petra vyhladáva aj iné strediská pre tréning.

2. Urči podčiarknuté vety z hľadiska obsahu. _____

3. Riadený rozhovor medzi dvomi prípadne viacerými osobami sa nazýva

- | | |
|--------------|-----------|
| a) dialóg | c) oznam |
| b) interview | d) správa |

4. Urči čas zvýrazneného slovesa v ukážke 1.

5. Vypíš z poslednej vety ukážky osobné základné zámeno.

Ukážka 2

Gabriela Futová: Trapoška

- Chod' sa učiť! – otcov hlas ma prikvačil rovno vo dverách. Nahnevane som na neho zazrela.

- Doteraz som sa učila, - reagovala som hneď podráždene. – Potrebujem si dať prestávku.

Nečakala som na odpoveď a zmizla preč. Cestou do kuchyne som minula mamku, opäť upratovala.

Vyčítavo som na ňu pozrela. Nemusela som ani nič povedať, mamka presne vedela, prečo zazerám aj na ňu. Len sklopila oči a ďalej leštila **vyleštené** zrkadlo. Nikdy sa ma nezastane, prebleslo mi hlavou.

A pritom je svedkom, že sa už dve hodiny poctivo biff'ujem. Otcovi to však nestačí. V podstate sa doma ani o inom nerozprávame. Len:

- Učila si sa? Chod' sa učiť! Prečo sa _____?

A pritom ma do učenia vôbec nútiť netreba. Ide mi to vskutku fajn.

6. Vyber možnosť, v ktorej sú všetky slová rovnakým slovným druhom.

- a) to, na, do
- b) nečakala, zazrela, svedkom
- c) nahnevane, vyčítavo, podráždene
- d) odpoveď, cestou, doma

7. Vypíš z poslednej vety slovo, ktoré obsahuje nepárovú znelú spoluhlásku.

8. Doplň slovo na prázdne miesto v ukážke. Napíš ho v správnom tvare.

9. Z ukážky 2 vypíš antonymum k slovu vždy.

10. Urči vzor zvýrazneného prídavného mena.

11. Označ možnosť, ktorá z ukážky 2 vyplýva:

a) Otec núti dcéru stále upratovať.

c) Dcére je ľúto, že sa jej matka nezastane.

b) Dcéra sa zle učí.

d) Matka sa nezaujíma o dcéru.

12. Ktoré slovo z ukážky neobsahuje tvrdú spoluhlásku?

a) zrkadlo

c) prestávka

b) chod'

d) preč

13. Ukážka 2 je napísaná neviazanou rečou.. Takáto literárna forma sa nazýva

14. Vypíš z ukážky jednu vetu, ktorá je priamou rečou.

Ukážka 3

Štefan Moravčík: Či ozaj, naozaj?

Ježibaba nie je baba,
ničoho sa nebojí,
vo chvíli má metlu v labách,
frng – a už je na hnoji!

Schytí gazdu za bradu,
poorie s ním záhradu
a potom, po vojne,
odfukuje spokojne:

Rehoce sa tomu gazda,
keď sa z okna vykloní:
- Prileteli ku nám azda
uf, uf, ufóni?

Neveril si slabej žene.
Hop – a už máš porobené,
počarené, gazda.
Čuduješ sa uchvátene:
taká rovná brázda!

Ale kdeže, iba baba!

Vyhrabte ju kury, ved' je dáka slabá...
ježibaba zúri.

15. Aká je veršová schéma 3. strofy básne v ukážke 3?

a) ABBA

b) AABB

c) ABCA

d) ABAC

16. A. Napíš, akú melódiu má hrubo zvýraznená veta ukážky.

B. Zvýraznená veta je:

a) oznamovacia

c) rozkazovacia

b) opytovacia

d) zvolacia

17. Rým je

a) základná stavebná jednotka básne.

c) zvuková zhoda na začiatku veršov.

b) zvuková zhoda na konci veršov.

d) základná zvuková jednotka básne,